



امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠١٩ / الدورة الشتوية

(وثيقة محمية/محدود)

د. س.

مدة الامتحان : ٠٠ : ٢

اليوم والتاريخ: السبت ٢٠١٩/١/١٩م

المبحث : اللغة العربية / التخصص / الفصل الثاني

الفرع : الأدبي والشرعي

ملحوظة : أجب عن الأسئلة الآتية جميعها وعددها (٥)، علماً بأن عدد الصفحات (٤).

السؤال الأول: (٣٢ علامة)

أ) اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

"كَانَ الْقَدَمَاءُ يَعْتَقِدُونَ أَنَّ الشَّعَاعَ الضَّوئِيَّ لَا يَحْتَاجُ إِلَى زَمَنِ فِي قَطْعِ أَيِّ مَسَافَةٍ. وَمَا كَانَ اعْتِقَادُهُمْ إِلَّا جَهَالَةً؛ إِذْ اكْتَشِفَ بَعْدَ ذَلِكَ أَنَّ الضَّوْءَ مُحَدَّدٌ سُرْعَتُهُ بِأَلْفِ الْأَمْيَالِ فِي لِحْظَاتٍ، حَتَّى إِنَّ ضَوْءَ الشَّمْسِ إِذَا سَارَ إِلَى الْأَرْضِ لَا يَسْتَعْرِقُ مِنَ الْوَقْتِ سِوَى بَضْعِ دَقَائِقٍ لِيَصِلَ ضَارِبًا الْمَثَلَ فِي السَّرْعَةِ".

(١) استخرج من النص:

أ - جملة استثناء ناقص (مفزع)

ب - كلمة طراً عليها إعلال بالحذف

ج - اسماً منسوباً

د - اسم فاعل عمل فعله

(٢) اضبط حرف (الهاء) في كلمة (سرعته) المخطوط تحتها في النص.

(٣) ما نوع (لا) في جملة (لا يحتاج إلى زمن) الواردة في النص؟

(ب) اختر الإجابة الصحيحة في كل مما يأتي، ثم انقلها إلى دفتر إجابتك:

(١) الكلمة التي طراً عليها إعلال بالقلب مما يأتي هي:

أ - الْأَعْلَوْنَ ب - رَضُوا ج - قَاضٍ د - سَخَاء

(٢) تنسب إلى كلمة (ربا) فنقول:

أ - رَبَوِيَّ ب - رَبَوِيَّ ج - رَبَاوِيَّ د - رَبَوِيَّ

(٣) الجملة التي عمل فيها المصدر عمل فعله في ما تحته خط مما يأتي هي:

أ - التَّزَيُّنُ بِالْعِفَّةِ مَحْمُودٌ أَثَرُهُ فِي الْمَجْتَمَعِ. ب - التَّحَلِّيُ بِالْأَخْلَاقِ جَالِبُ الْمَحَبَّةِ.

ج - الْكَذِبُ وَخِيَمَةُ عَوَاقِبُهُ. د - اتَّخَذْتُكَ الصَّدِيقَ أَخَا دَلِيلُ وَفَاءٍ.

(٤) الضبط الصحيح لآخر كلمة (الكسول) في جملة (أحترم الناس إلا الكسول) هو:

أ - الضمّة ب - الفتحة ج - الكسرة د - السكون

(٥) يفيد حرف الجرّ (الباء) في جملة (أمسكت بالقلم وبدأت الكتابة):

أ - الإلصاق الحقيقي ب - الإلصاق المجازي ج - السببية د - الاستعانة

يتبع الصفحة الثانية/ ...

الصفحة الثانية

السؤال الثاني: (٢٨ علامة)

- أ (وضَّح الإعلال في كلمة (ميعاد). (٣ علامات)
- ب (انسب إلى كلمة (الماضي)، مع الضبط التام. (٣ علامات)
- ج (اذكر نوع (ما) في جملة (ما تَعَجَّرُ عنه بالقُوَّةِ تُحَقِّقُهُ بِاللَّيْنِ). (٣ علامات)
- د (علِّل كلاً مما يأتي: (٩ علامات)

- ١) عَمِلَتِ الصِّفَةُ الْمَشَبَّهَةُ (طَبِيبَةً) عَمَلًا فِعْلِيًّا فِي جُمْلَةٍ (الْوُرُودُ طَبِيبَةً رَالِحَتُهَا).
- ٢) نَسَبَ إِلَى كَلِمَةِ (كُرْدِسْتَان) فَنَقُولُ: (كُرْدِيَّ).
- ٣) يَجُوزُ نَصَبُ الْمُسْتَنْتَى أَوْ جِزُّهُ فِي جُمْلَةٍ (مَا سَافَرَ مِنَ الْعُلَمَاءِ إِلَّا عَالِمٌ).

- هـ (صَوِّبِ الْخَطَأَ فِي مَا تَحْتَهُ خَطٌّ فِي كُلِّ مِمَّا يَأْتِي:
- ١) كَمْ بَيْتٍ مِنَ الشَّعْرِ ذَاعَ عَلَى أَلْسِنَةِ النَّاسِ.
- ٢) نَجَا الْبَحَّارَةُ مِنَ الْعَاصِفَةِ إِلَّا أَمْتَعَتْهُمْ.

- و (أعرب ما تحته خطٌّ في كُلِّ مِمَّا يَأْتِي إعراباً تاماً:
- ١) لَا يُنْكَرُ الْمَعْرُوفُ إِنْسَانٌ غَيْرُ الْجَاحِدِ.
- ٢) خَزَائِنُ الْمُؤْنَةِ مَفْتُوحَةٌ أَبْوَابُهَا لِلْفُقَرَاءِ.

السؤال الثالث: (٣٠ علامة)

- أ (وضَّح المقصود بـ (المعارضات الشعرية). (٤ علامات)
- ب (علِّل: دعوة جماعة الديوان إلى توخي الصدق الفني في الشعر. (٤ علامات)
- ج (اذكر اثنتين من الخصائص الفنية لشعر جماعة أبولو. (٦ علامات)
- د (اقرأ البيتين الشعرين الآتين، ثم أجب عما يليهما: (٦ علامات)

- وطلبت التينة الحمقاء عارضةً كأنها وتد في الأرض أو حَجَرٌ
ولم يطق صاحب البستان رؤيتها فاجتثها فهوت في النار تستعِرُ
- ١) ما الموضوع الذي يمثل البيتان السابقان من موضوعات شعر المهجر؟
- ٢) إلام رَمَزَ الشاعر بـ (التينة الحمقاء)؟

الصفحة الثالثة

هـ) اختر الإجابة الصحيحة في كلِّ ممَّا يأتي، ثمَّ انقلها إلى دفتر إجابتك: (٦ علامات)

- ١) أولئك قَوْمِي بَارَكَ اللهُ فِيهِمْ أباهي الورى فخرًا بهم وَلِي الفخر
الموضوع الذي يمثله بيت الشعر السابق من موضوعات شعر الثورة العربية الكبرى، هو:
أ - الاعتزاز بالقومية العربية ب - وصف تجارب الأمة العربية مع الثورة
ج - رثاء الشريف الحسين بن علي د - التغني بذكرى الثورة العربية الكبرى
٢) (العدول باللغة عن المعنى المعهود والخروج عن المعنى المألوف)، تتحدث العبارة السابقة عن:
أ - الصورة الشعرية ب - الرمز والأسطورة
ج - الانزياح الدلالي د - التناص

و) اكتب أربعة أسطر شعرية متتالية ممثلة لشعر التفعيلة (مما ورد في الكتاب المقرر). (٤ علامات)

السؤال الرابع: (٣٠ علامة)

أ) وضِّح المقصود بكلِّ ممَّا يأتي: (٦ علامات)
١) الحدث (في القصة القصيرة)
٢) المأساة (في المسرحية)

ب) قارن بين الخاطرة والمقالة من حيث: ١) الحجم ٢) الفكرة (٤ علامات)

ج) علِّل كلًّا ممَّا يأتي: (٦ علامات)
١) قد يتحدث كاتب السيرة عن قضايا المجتمع وعلاقة صاحب السيرة بها.
٢) ينبغي ألا تُغرق المسرحية في الوصف والتعليق.

د) اذكر كلًّا ممَّا يأتي: (٨ علامات)
١) اثنتين من طُرُق سَرْد أحداث الرواية.
٢) مجلّتين كان لهما أثرٌ بيّنٌ في تطوير المقالة الأردنية (مما ورد في الكتاب المقرر).

هـ) اختر الإجابة الصحيحة في كلِّ ممَّا يأتي، ثمَّ انقلها إلى دفتر إجابتك: (٦ علامات)
١) المجموعة القصصية التي تحدّثت بظهورها بدايات القصة القصيرة الأردنية:

- أ - أغاني الليل ب - أول الشوط ج - في القطار د - القهوة والخريف
٢) كاتب سيرة (جبران) هو:
أ - ميخائيل نعيمة ب - العريان ج - إحسان عباس د - محمود السمرّة

يتبع الصفحة الرابعة/ ...

السؤال الخامس: (٣٠ علامة)

أ) من خلال دراستك المناهج النقدية في العصر الحديث أجب عن كل مما يأتي:

(١) بين أثر طبيعة الدولة ونظامها في الأدب، من حيث ازدهاره أو تراجعها، من وجهة نظر النقاد الاجتماعيين.

(٤ علامات)

(٢) علّل كلّاً مما يأتي:

(٨ علامات)

أ - هاجم البنيويون المناهج التي تُعنى بدراسة إطار الأدب ومحيطه وأسبابه الخارجية.

ب - استخدام الشاعر التركيب (ألمحها) بدلاً من (أنظر إليها)، من وجهة نظر النقاد البنيويين،

في قوله: وسيلاب من الفزد،

ألمحها بين إغفاءة وإفاقة

ب) من خلال دراستك ملامح الحركة النقدية في الأردن أجب عن كل مما يأتي:

(١) اذكر اسم المرحلة التي يمثلها كل رأي نقدي في ما يأتي من مراحل تطوّر الحركة النقدية

في الأردن:

(٤ علامات)

أ - "وتشترك أنشودة المطر مع الأرض الياب في الإيقاع الداخلي الذي تولّده الموسيقى الداخلية للغة".

ب - "الشعر كلّ التفات حول النفس في القديم والجديد، ولولا الشعور بالخيالات لما كان الشعر".

(٢) انسب كلّاً مما يأتي إلى مؤلفه:

(علامتان)

أ - إلياس فرحات شاعر العروبة في المهجر (كتاب)

ب - أنت منذ اليوم (رواية)

ج) وضح كلّاً مما يأتي:

(٦ علامات)

(١) طباق الإيجاب في قوله تعالى: ﴿قُلْ لَا يَسْتَوِي الْخَبِيثُ وَالطَّيِّبُ﴾.

(٢) السجع في قول البستي: "لِيَكُنْ إِقْدَامُكَ تَوَكُّلاً، وإِحْجَامُكَ تَأْمُلاً".

د) اختر الإجابة الصحيحة في كل مما يأتي، ثمّ انقلها إلى دفتر إجابتك:

(٦ علامات)

(١) المحسن البديعي الذي يتضمّن قول الرسول ﷺ: "الْخَيْرُ مَعْقُودٌ بِتَوَاصِي الْخَيْرِ إِلَى يَوْمِ الْقِيَامَةِ":

أ - ردّ العجز على الصدر

ب - طباق السلب

ج - النورية

د - الجنس

(٢) الحال التي تأتي عليها ألفاظ المقابلة:

أ - أفعال فقط

ب - أسماء فقط

ج - مرتبة

د - جزلة

﴿انتهت الأسئلة﴾

السؤال الثاني

الفقر على وجه

91

110

21

(5th 9)

✓

وکتفہ بزرگہ ۲۵ فر

کتاب من حیا فتحی عجزه و لمب

115

15

المستثنى بالإحسان الضيق أو ابتداء للمستثنى منه

علی انہ بدل، مزین و مفید

(3 لایه)

27

27

وإذا لم يتطابق رسم من الكتابة فخطأ

(56148)

Λ W

44

فوق الضمة. اللام. على آخره

[٣٠ علامة]

السؤال الثالث

٧٠

[٣] المعانيات الشعرية : قصائد نسخها قائلوها على نظم قصائد سابقة مشهورة / تشترك محبها في الوزن والقافية / وموضوعها العام / وحذف الروي^(١) وحركته (٤ علامات)

٧٤

[٤] لأن الشعر لديهم تعبير صادق عن وجدان الشاعر / وتجاربه الحافية / تأملاته النفسية . (٤ علامات)

٨١

[٥] ١ - يميل إلى التشخيص والتجسيم من خلال استخدام الصورة الشعرية ٨١

٢ - يستخدم الألفاظ الموحية ، فتنتقل الألفاظ البسيطة المألوفة إلى معانٍ عديدة كونه

٣ - يعتمد بالتعبير الشعرية ، (كبتن بالثنين) (٦ علامات)

١٥

[٦] ١ - النزعة الإنسانية (٣)

٢ - رمز بها إلى الإنسان الأناي (٣) (٦ علامات)

[٧]

١٩

١ - أ (الاعتزاز بالقومية العربية) (٣)

٩٧

٢ - ج (الانزياح الدلالي) (٣) (٦ علامات)

٩٩-٩٥

[٨] يكتب الطالب أربعة أسطر شعرية متتالية من شعر

التفخيلة مما ورد في الكتاب المقرر (٤ علامات)

(أنظر المرتبة)

الثالث: شعر التفعيلة (١)

يعدّ شعر التفعيلة ثورة حقيقية في عالم الشعر العربي وأهم حلقة في تطوره، فهو شعر موزون تحرر من وحدة القافية والبحر العروضي، والتزم نظام التفعيلة، إذ تتكرر التفعيلة الواحدة في القصيدة كلّها، ولا يتقيد بعدد معين من التفعيلات في كل سطر.

ويمكن القول إن البداية الحقيقية لشعر التفعيلة كانت عام (١٩٤٧م) حين نشرت نازك الملائكة قصيدة في شعر التفعيلة بعنوان (الكوليرا)، وفي العام نفسه نشر بدر شاكر السياب ديوانه «أزهار ذابلة» وفيه قصيدة من شعر التفعيلة بعنوان (هل كان حبًا).

ومن أعلام شعر التفعيلة كذلك: عبد الوهاب البيّاتي، وصلاح عبد الصبور، وفدوى طوقان، ومحمود درويش، وأدونيس، ونزار قبّاني. ومن رواده في الأردن: حيدر محمود، وعبدالله رضوان، وحبیب الزیودي.

ومن أبرز قضايا شعر التفعيلة وموضوعاته ما يأتي:

١- الإيقاع الموسيقي

عرفت أن شعر التفعيلة يتحرر من نظام البحر العروضي والقافية الموحدة، ويلتزم نظام التفعيلة التي تتكرر في السطر الشعري حسب التدفق الشعوري للشاعر التي تتطلب الإطالة تارة، والقصر تارة أخرى. ومن أدوات الشاعر لتحقيق الإيقاع الموسيقي التكرار بأنواعه، مثل تكرار الأحرف أو الكلمات أو العبارات أو الأسطر، واختيار الألفاظ الرشيقة المتناغمة. ففي المقطع الآتي من قصيدة (أغنية للأرض) للشاعر حيدر محمود نجد أن تكرار الأحرف والكلمات قد أضفى على القصيدة إيقاعاً موسيقياً غنائياً، يقول:

يا بلادي

مِثْلَمَا يَكْبُرُ فِيكَ الشَّجَرُ الطَّيِّبُ

نَكْبُرُ

فَازَرَعِينَا فَوْقَ أَهْدَابِكَ

زَيْتُونًا وَزَعْتَرًا

(١) ويسمى أيضًا الشعر الحر، والشعر الجديد، وشعر الحداثة، والشعر المعاصر.

وَاحْمِلِينَا أَمَلًا، مِثْلَ صَبَاحِ الْعِيدِ، أَخْضَرَ
وَ اكْتُبِي أَسْمَاءَنَا

فِي دَفْتَرِ الْحُبِّ: نَشَامِي
يَعْشَقُونَ "الْوَرْدَ"، لَكِنْ
يَعْشَقُونَ "الْأَرْضَ" أَكْثَرَ
قَدْ رَسَمْنَاكَ عَلَى الدُّفْلَى
وَقَامَاتِ السَّنَابِلِ
غَابَةً لِلْأَعْيُنِ السُّودِ
وَحَقْلًا مِنْ جَدَائِلِ

٢- الصورة الشعرية

ترتبط الصورة الشعرية ارتباطًا وثيقًا بالتجربة الشعرية، وهي طريقة للتعبير عن قضايا الشاعر في صورة فنية تتوافق وحالاته النفسية، فقد تخلص الشاعر في شعر التفعيلة من القافية الموحدة التي تقيد أحيانًا صوره ومشاعره، وأطلق العنان للصورة الشعرية، فجاءت عميقة مكثفة، وخرجت من مجرد العلاقة بين المشبه والمشبه به إلى نوع من المشاهد أو اللقطات الموحية المتتالية تنقل لنا صورًا متلاحقة مرئية ومسموعة، تقول نازك الملائكة في قصيدة (النهر العاشق):

أَيْنَ نَمُضِي؟ إِنَّهُ يَعْدُو إِلَيْنَا
رَاكِضًا عَبْرَ حُقُولِ الْقَمْحِ لَا يَلْوِي خُطَاهُ
بَاسِطًا، فِي لَمْعَةِ الْفَجْرِ، ذِرَاعِيهِ إِلَيْنَا
طَافِرًا، كَالرَّيْحِ، نَشْوَانُ يَدَاهُ (١)
سَوْفَ تَلْقَانَا وَتَطْلُو رُغْبَنَا أَنِّي مَشِينَا

(١) طافراً: واثباً.

٣- الرمز والأسطورة

يلحظ أن شعر التفعيلة كثيرًا ما يوظف الرمز للتلميح بالمحتوى عوضًا عن التصريح، فالمطر رمز الخير، والفجر رمز الحرية، ومن الطبيعي أن تظل هذه الرموز مفتوحة على آفاق واسعة قادرة على توليد المعاني والإحياء المتجددة، كما يوظف الأسطورة وهذا يزيد المعنى عمقًا، ويرتقي بالمستوى الفني للقصيدة.

يوظف الشاعر العراقي يحيى السماوي (النخل) رمزًا للشموخ والقوة والثبات حين عبّر عن رفض العراقي الاحتلال وتنكيله بالناس، يقول:

هُمْ يَقْتُلُونَ النَّخْلَ
إِنَّ النَّخْلَ مُتَّهَمٌ بِرَفْضِ الْأَنْحِيَاءِ
وَبِالتَّشْبِثِ بِالْجُذُورِ
وَبِاخْضِرَارِ السَّعْفِ

ويوظف الشاعر وليد سيف أسطورة (الغولة) في قصيدة له مشيرًا إلى ما تعود به بعضهم من تخويف الأطفال بالغولة، ولكن النتيجة جميلة إذ يسبل الطفل عيونه في حضن الأم ويغفو، يريد بذلك ما يتعرض له الشعب الفلسطيني من مظاهر التخويف والتهديد، ومع ذلك يبقى هذا الشعب متسلحًا بالأمل والنصر على العدو الصهيوني، يقول:

وَيَرْقُدُ الصَّغِيرُ فَوْقَ حِجْرِهَا
"وَيَا حَبِيبُ نَمْ"
تُخِيفُهُ بِغَوْلَةٍ مَسْلُوحَةٍ الْقَدَمُ
وَرُبَّمَا تُعْرِغُ اللَّهَاءُ فِي نَعْمٍ
أَرْجُو حَاقِدَةً دَفِئَةً حَنُونُ
فَيُسْبِلُ الْعُيُونُ

٤ - الانزياح الدلالي

وهو العدول باللغة عن المعنى المعهود، والخروج عن المعنى المألوف، وتوظيف الألفاظ في غير ما وضعت له، وهذا يميز لغة الشعر، ويعطي اللفظ دلالة مجازية، ويزيد شعر التفعيلة

غموضًا، ويجد القارئ صعوبة في فهم مراد الشاعر، يقول بدر شاكر السياب في قصيدة (أنشودة المطر) عند الحديث عن الحاجة إلى المطر، فيغدو بمثابة الواهب والدافع للعمل:

أَكَادُ أَسْمَعُ النَّخِيلَ يَشْرَبُ الْمَطَرُ
وَأَسْمَعُ الْقُرَى تَتَنُّ ، وَالْمُهَاجِرِينَ
يُصَارِعُونَ بِالْمَجَازِفِ وَالْقُلُوعِ ،
عَوَاصِفَ الْخَلِيجِ ، وَالرُّعُودَ ، مُنْشِدِينَ:
مَطَرٌ...
مَطَرٌ...
مَطَرٌ...

٥ - التناص (١)

يكثر في شعر التفعيلة التناص، ويُقصد به وجود تداخل بين نصٍّ وآخر، مما يجعل النص في علاقة ظاهرة أو خفية مع نصوص أخرى، فالشاعر قد يوظف -مثلاً- ألفاظًا تحيل القارئ إلى القصص القرآني والحكايات التراثية، ويلجأ إلى التناص لتقديم معانٍ يريد لها، وتأكيد مواقف مشابهة، وقد يأتي التناص في عنوان القصيدة، ومثال ذلك قصيدة حبيب الزبودي (على ماء مدين):

عَلَى مَاءِ مَدِينٍ يَرْتَفِعُ الْحُبُّ صَرْحًا
وَيَذْمُلُ كُلَّ الْجِرَاحِ
وَيَأْتِي الرُّعَاةُ...
وَتَسْقِي لَنَا أَيُّهَذَا الْقَوِيُّ الْأَمِينُ
عَلَى مَاءِ مَدِينٍ يَمْتَدُّ عُمْرُ الصَّبَاحِ
وَفِي كُلِّ يَوْمٍ...
سَنَزَرُّعُ عِشْقًا وَلِيدًا
وَنَزْفَعُ صَرْحًا جَدِيدًا

فَإِنْ هَزَّتِ الْعَايَاتُ بَرَاعِمَنَا
سُنْعَنِي:

عَلَى مَاءِ مَدِينٍ لَا عِشْقَ دُونَ رِيَاخٍ
٦ - المرأة

لا يكاد يخلو ديوان شاعر من ذكر المرأة، أو تصوير مشاعره نحوها، وربما اتخذها الشاعر
رمزاً الكثير من معانيه. يقول عبد الوهاب البياتي متحدثاً عن محبوبته:

أَحِبُّ وَجْهَهَا الصَّغِيرَ كُلَّمَا اسْتَدَارَ
أَحِبُّ صَوْتَهَا الْحَزِينَ الدَّافِي الْمُنْهَارَ
يَفْتَحُ فِي الظُّلْمَةِ شُبَاكًا
وَيَهْمِي فِي الضُّحَى أَمْطَارًا

الخصائص الفنية لشعر التفعيلة

من النماذج السابقة نستخلص أن شعر التفعيلة:

- ١- يهتم بالوزن الشعري الذي يقوم على وحدة التفعيلة في القصيدة، ويتحرر من القافية الموحدة.
- ٢- يعتمد التكوين الموسيقي للقصيدة على التفعيلة تبعاً للدقات الشعرية للشاعر فلا يتقيد بعدد التفعيلات في كل سطر.
- ٣- يعنى بعمق الصورة الشعرية ويكثر منها ويجدد فيها، كما في قصيدة (النهر العاشق) لنازك الملائكة مثلاً.
- ٤- يكثر من توظيف الرموز والأساطير للتعبير عن المعاني.

